

# MARÍA ROJAS

## Gelatina y gloss.



# Bio.

María Rojas, artista e investigadora. Su trabajo se centra en explorar los límites del lenguaje y el espacio virtual ligado a las materialidades que lo rodean.

Licenciada en Bellas Artes por la UCLM y el Instituto Superior de Arte de la Habana, máster en desarrollo de proyectos en Blank Paper Madrid y actual doctoranda por la UCLM, ha mostrado su trabajo en festivales como Photoespaña, ha expuesto de forma individual en la Galería Antonia Puyó, ha dado charlas sobre procesos creativos en El círculo de Bellas Artes y ha trabajado como comisaria para EXP20 Barcelona.

Actualmente codirege Cyclo, proyecto artístico financiado por las ayudas Injuve de la Comunidad de Madrid.



# Sinopsis del proyecto.

Gelatina y gloss.

Este proyecto analiza desde diferentes perspectivas históricas un territorio alterado por el consumo y llevado al colapso por un capitalismo en constante aceleración.

Gelatina y gloss recorre espacios sagrados para nuestras culturas ancestrales, modificados por la acción humana, comenzando esta asimilación del territorio desde una perspectiva que redefine los conceptos de natural y artificial.

Este proyecto en proceso está desarrollado en el Malpáis de Güimar, situado en la isla de Tenerife donde resido actualmente. Atravieso un paisaje sagrado para la cultura guanche mediado por otro de los símbolos representativos de las islas, la Strelitzia, una flor icono del territorio insular pero de origen Sudafricano, una especie introducida en la islas en 1773 por el afán de introducir especies exóticas en la botánica europea, por las características tropicales de las islas, desarrollándose exitosamente y convirtiéndose en un elemento icónico del territorio.

Es un claro ejemplo de cómo la acción humana, modifica el territorio hasta asimilarlo como propio, como natural, haciendo del paisaje un entorno híbrido y mutante.

Mediante estas premisas me dispongo a recorrer este espacio reconvertido en un reclamo turístico para la localidad de Güimar, en busca de una mutación ficcional en la que imagino paisajes plásticos, viscosos, llenos de elementos especulativos que imaginan futuros próximos, de coexistencia entre diferentes elementos mutados por nuestra acción invasiva.

Un mundo de microplásticos, de rocas en proceso de metamorfosis desfiguradas por el calentamiento global, mundos derritiéndose en un paisaje de fuego y agua.

Gelatina y gloss nos muestra realidades pegajosas y brillantes, residuos y convivencia en un mundo en constante cambio y evolución con una mirada puesta en la ciencia ficción.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Gelatina y gloss es un proyecto en proceso.

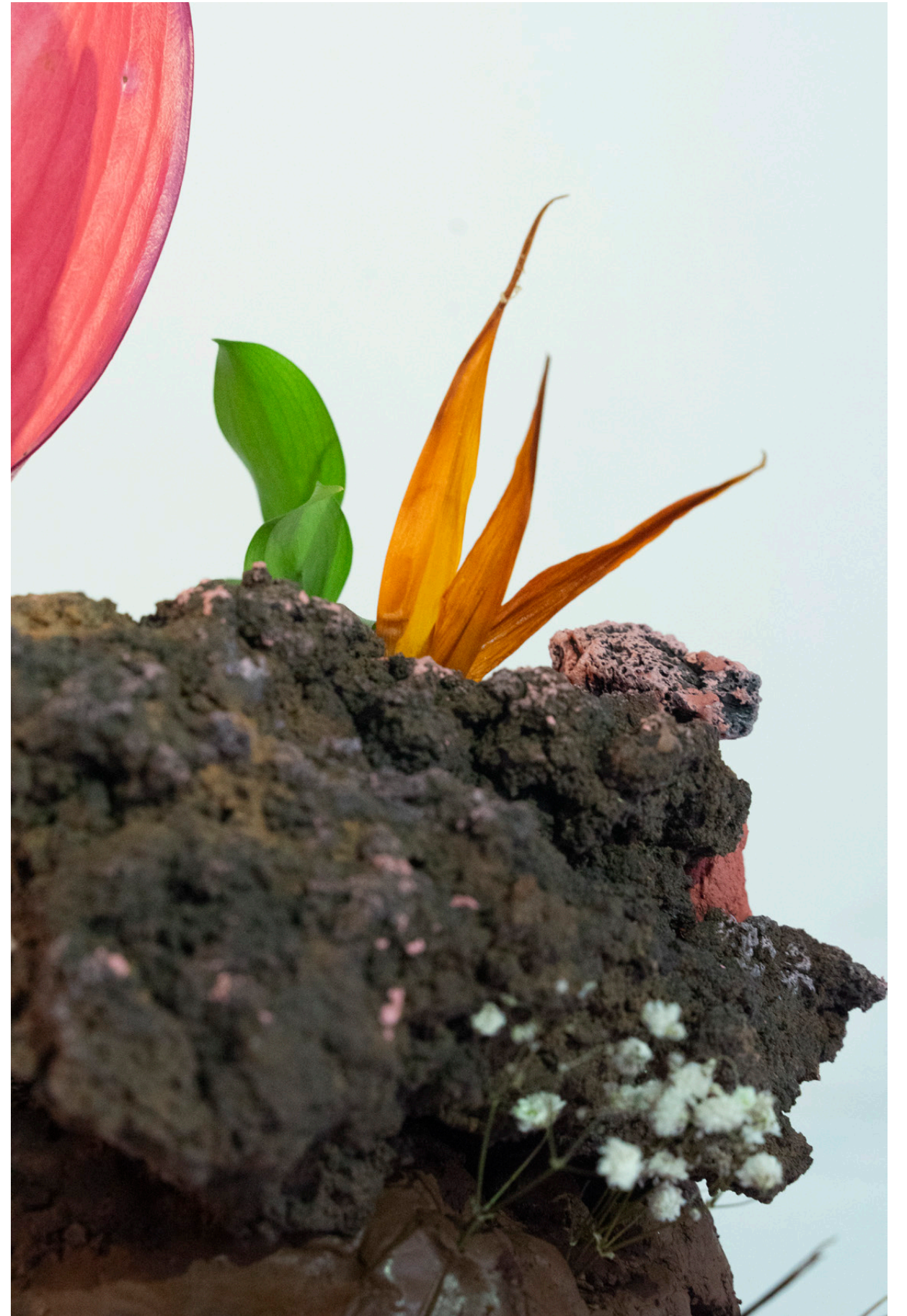
La última fotografía representa nuestra huella digital, es un camino que estoy analizando seguir, introducir el glitch en la propia imagen para evidenciar este gesto, una capa que evidencia la materialidad de nuestras acciones digitales.





Gelatina y gloss.







































































**MARIA ROJAS**

**maria.rojas.capapey@  
gmail.com**

**Ig. maria\_rojascap**

**2022**