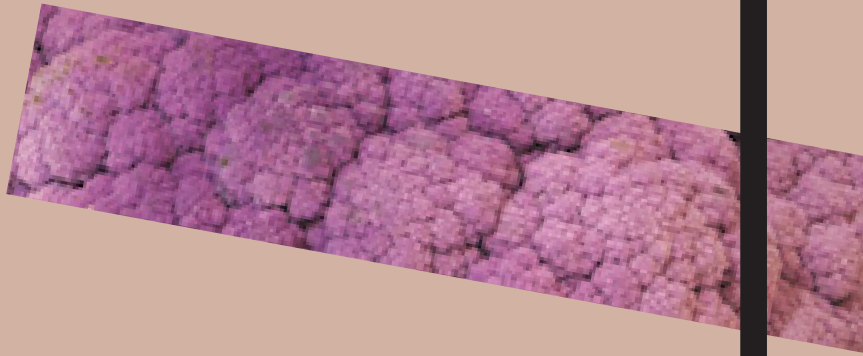


# PORTFOLIO

# MARÍA ROJAS



***2019***



Galería Antonia Puyó  
C/Madre Sacramento 31  
50004 Zaragoza  
34 976 281 409  
[www.antoniapuyo.com](http://www.antoniapuyo.com)

## María Rojas Zaragoza, 1987

Licenciada en Bellas Artes por la universidad de Cuenca (UCLM) actual doctoranda en investigación, arte y educación dentro del grupo de investigación, interfaces culturales a cargo del MIDE. (UCLM)

Desde noviembre de 2018 trabajo con la galería Antonia Puyó.

Durante mis años académicos realizo un año de formación en el Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA) acompañado de una beca de excelencia, estancia que enriquece mi experiencia exponiendo en la 11na Bienal de La Habana.

Finalizo mi formación universitaria siendo una de los tres ganadores del festival de fotografía emergente, Jääl Project, celebrado en el Hotel Mayerling de Madrid.

En 2014 traslado mi residencia a Madrid para cursar el máster de desarrollo de proyectos fotográficos en Blank Paper donde desarrollo 'LOGIN' proyecto que ha, sido expuesto en salas y ferias como Jää I Photo, Blank Paper , Guatepoto festival ,Ficciones verbicovisuales (This is Jackalope) , Galería Wydziału Sztuk y Photoespaña.

Complemento mi formación cursando estudios profesionales de fotografía de estudio en Lens y actualmente me encuentro en el desarrollo de tesis doctoral.

Mi último proyecto 〰〰〰〰 ha sido presentado en exposiciones como, Géneros y generaciones, realizada en colaboración de Gonzalo Puch y de forma individual en la Galería Antonia Puyó, Zaragoza.

Tras una estancia en Berlín de 9 meses trabajando en gestión y arte en GlogauAIR, regreso a Madrid donde participo en el proyecto 'Feminismo y feminidad , una reflexión visual' que ha sido expuesto en Hotel Colón de Madrid bajo las jornadas de la mujer escondida, en Barcelona en Fòrum Fotografic Can Basté y en Galería Le Mur, Madrid.

Paralela a mi actividad artística he realizado diversas charlas y ponencias de las que cabe destacar, Fotografía Ahora!. CBA, Madrid y la próxima intervención en el festival de fotografía experimental EXP 20. Como comisaria y ponente.





## MARÍA ROJAS CAPAPEY ZARAGOZA 1987

### FORMACIÓN

#### 2018 - ACTUAL

- Doctorado en investigación, humanidades y arte. UCLM. Cuenca. España.
- Miembro del grupo de investigación en nuevas tecnologías, MIDE. UCLM. Cuenca. España.

#### 2017-2018

- Beca de formación. GlogauAIR, artist residence. Berlin. Alemania

#### 2016

- Curso de fotografía profesional. Lens escuela de artes visuales. Madrid. España.

#### 2015

- Máster en proyectos fotográficos. Blank Paper, Madrid. España.

#### 2014

- Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Castilla La-Mancha. Cuenca. España.
- Taller de Súper 8. Antonio Corrales. Lamosa Lab. Cuenca. España.

#### 2013

- Taller de cine experimental, 16mm, Esperanza Collado. Cuenca. España.
- Taller de arte sonoro, Sonia Megias. Cuenca. España.

#### 2012

- Taller de videoarte. Celia y Junior. Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba.
- Taller de fotografía. Glenda Salazar/ Harold Vázquez. Instituto Superior de Arte. La Habana, Cuba.

#### 2011/2012

- Año académico en el Instituto Superior de Arte (ISA). La Habana, Cuba.

#### 2010

- Taller "Cielo". Julio Jara. galería Dentrefuera. Madrid. España.

#### 2006/2009

- Técnico superior en escultura artística. Escuela de artes de Zaragoza. España.

### PREMIOS Y BECAS

- Beca de formación bilateral en La Habana. (2011-2012)
- Beca de excelencia Banco Santander. Financiación de estudios en el extranjero (2011-12)
- Ganadora festival de fotografía Jääl Project. (2014)
- Seleccionada en la muestra de fotolibros de Guatephoto Festival. Guatemala (2015).
- 2 veces finalista del Dummy Award de Fiebre Photobooks. Madrid. España.
- Beca de formación ARGO. Gestión y diseño en Glogauair. Berlín. Alemania (2017-2018).
- Seleccionada en los encuentros de creadores de Castilla y León. Fundación Villalar. 2019

### EXPOSICIONES

#### 2019

- Zona Cero. Menomale. Madrid. España.
- Feminismo y feminidad. Galería Mur. Madrid. España

#### 2018-2019

- Solo show. Galería Antonia Puyó. Zaragoza. España

#### 2019

- Feminismo y feminidad. Hotel colón. Madrid. España
- Feminismo y feminidad. Can Basté. Barcelona. España

#### 2017

- BETA. Exposición Pop up . Comisariada por Alberto Melendo & María Rojas. Madrid. España.
- Upload / Download. Fotografía e Internet. Comisariada por Daniel Mayrit & Laura Tabares. Photoespaña. Madrid. España.
- Géneros y generaciones. Colaboración. con Gonzalo Puch. Comisariada por Iñaki Domingo. Lens. Madrid. España.

#### 2016

- Ficciones verbicovisuales. Comisariada por Cristina Anglada & Gema Melgar. Espacio inédito. Madrid. España.
- Pop up exhibition. Curated by Alberto Melendo & María Rojas. Madrid. España.
- Cuenca. Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego gallery. Cracovia, Polonia.
- Login. Solo Show. Comisariada por Fosi Vegue. Blank Paper. Madrid. España.

#### 2015

- Fiebre Photobook. Centro Centro. Madrid. España.
- Guatephoto festival. La Fototeca. Guatemala.
- La Deriva. Blank Paper. Madrid. España.
- Jääl Photo Festival. Galería Plano B. Madrid. España.

#### 2014

- Jääl Project. Hotel Mayerling. Madrid. España.
- El ciber flâneur en la ciudad de los bits. Selección de proyectos destacados. UCLM. Cuenca. España. 2013
- Festival Extendido. Espacio Jose María Cruz Novillo. Cuenca. España.
- Colectivo TE-TA. Sala escalera. Cuenca. España.

#### 2012

- XI Bienal de La Habana, Cúpula Bastarda. Instituto Superior de Arte (ISA). La Habana, Cuba.

### OTROS

- Artista representada por la Galería Antonia Puyó.
- Ponencia sobre 'la fotografía como instalación' y 'los límites de la fotografía'. Exp20. Barcelona.
- Ponencia sobre ' Narrativas digitales en la fotografía actual' en El Círculo de Bellas Artes de Madrid dentro del curso 'Fotografía Ahora' comisariado por Nicolás Combarro. 2019
- Diferentes charlas sobre procesos creativos. Blank Paper. Madrid.
- Colaboradora en Ssstendhal Magazine. Artículos de opinión sobre arte contemporáneo.  
<http://www.ssstendhal.com/magazine/el-mundo-tras-wikipedia/>  
<http://www.ssstendhal.com/magazine/grasa-transhumana/>  
<http://www.ssstendhal.com/magazine/nuevas-materialidades/>
- Experiencia laboral relacionada con el diseño gráfico y dirección de arte.



# 1 // EL CIBER-FLÂNEUR EN LA CIUDAD DE LOS BITS

Si Guy Debord levantara la cabeza, se uniría a la conga.

Si acercamos un poco el zoom, quizás logremos vislumbrar sus pequeños saltitos danzando con los demás títeres de ésta nuestra gran sociedad del espectáculo.

Hasta 1  
paganis

Ellos s  
de nues  
en tan

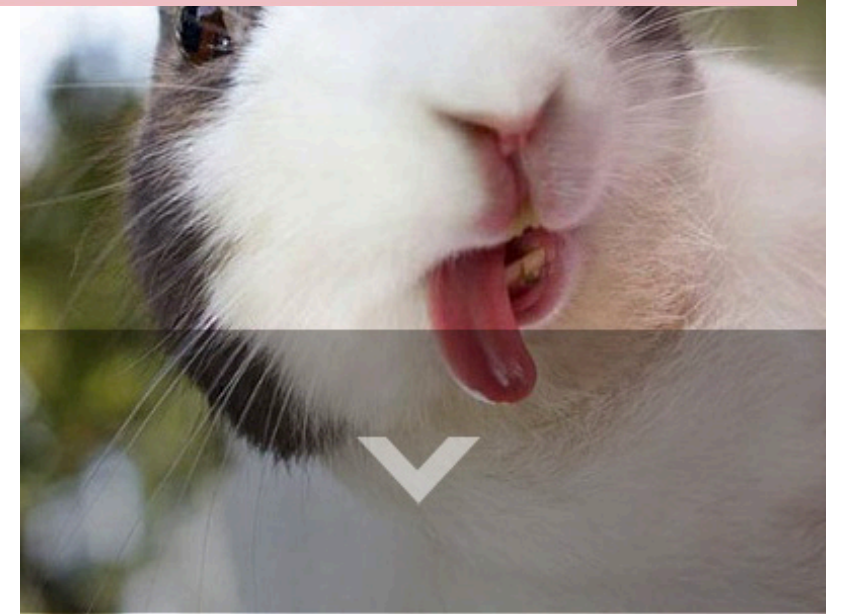
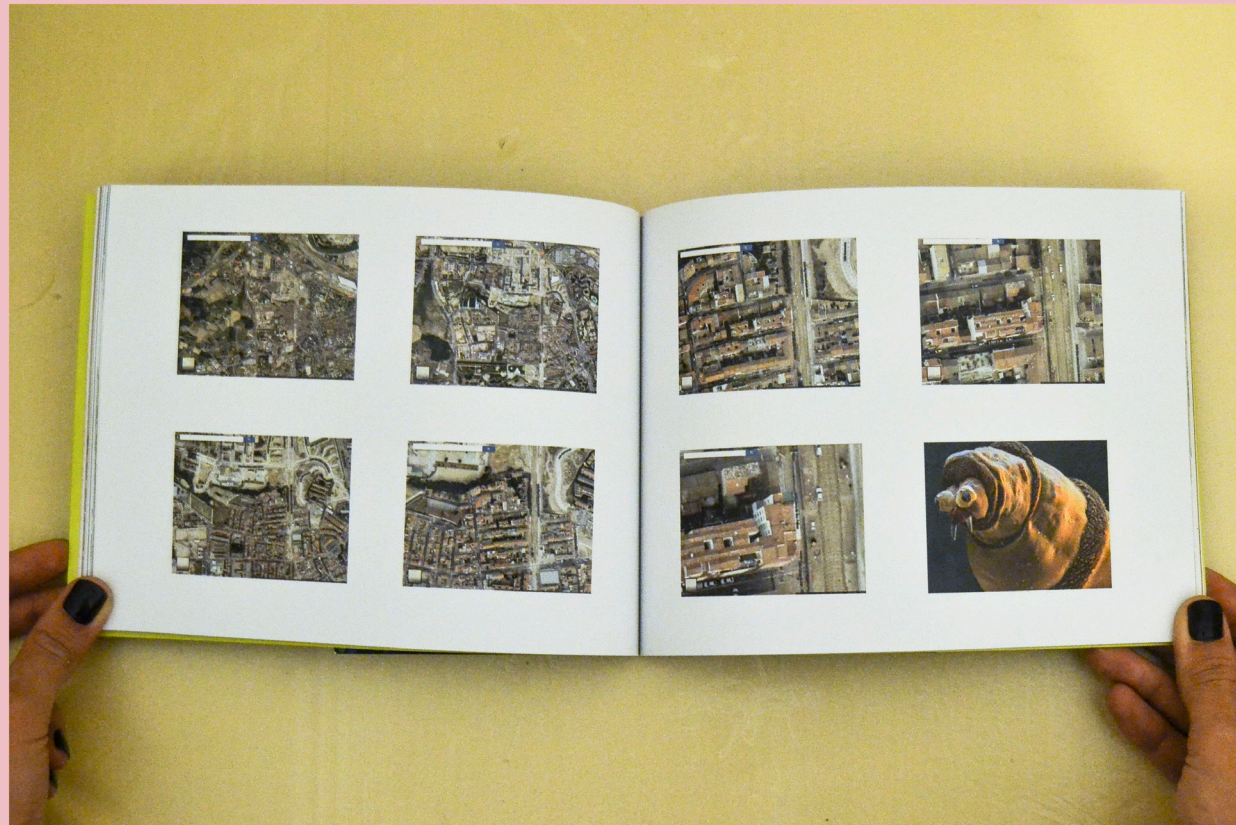
No bail  
y como  
los sor  
detourn  
fuertes  
juzgar

Nuestra  
llevar  
acción,  
de la p

Banalic

La deci  
es comp  
bailamos, los gusanos se esconderán y el zoom dejará de atacar.

Si Debord se une a la conga, yo también.





El ciber-flâneur en la ciudad de los bits es una reflexión sobre la transformación del concepto de flâneur acuñado por W.Benjamin a partir de la obra de C.Baudelaire.

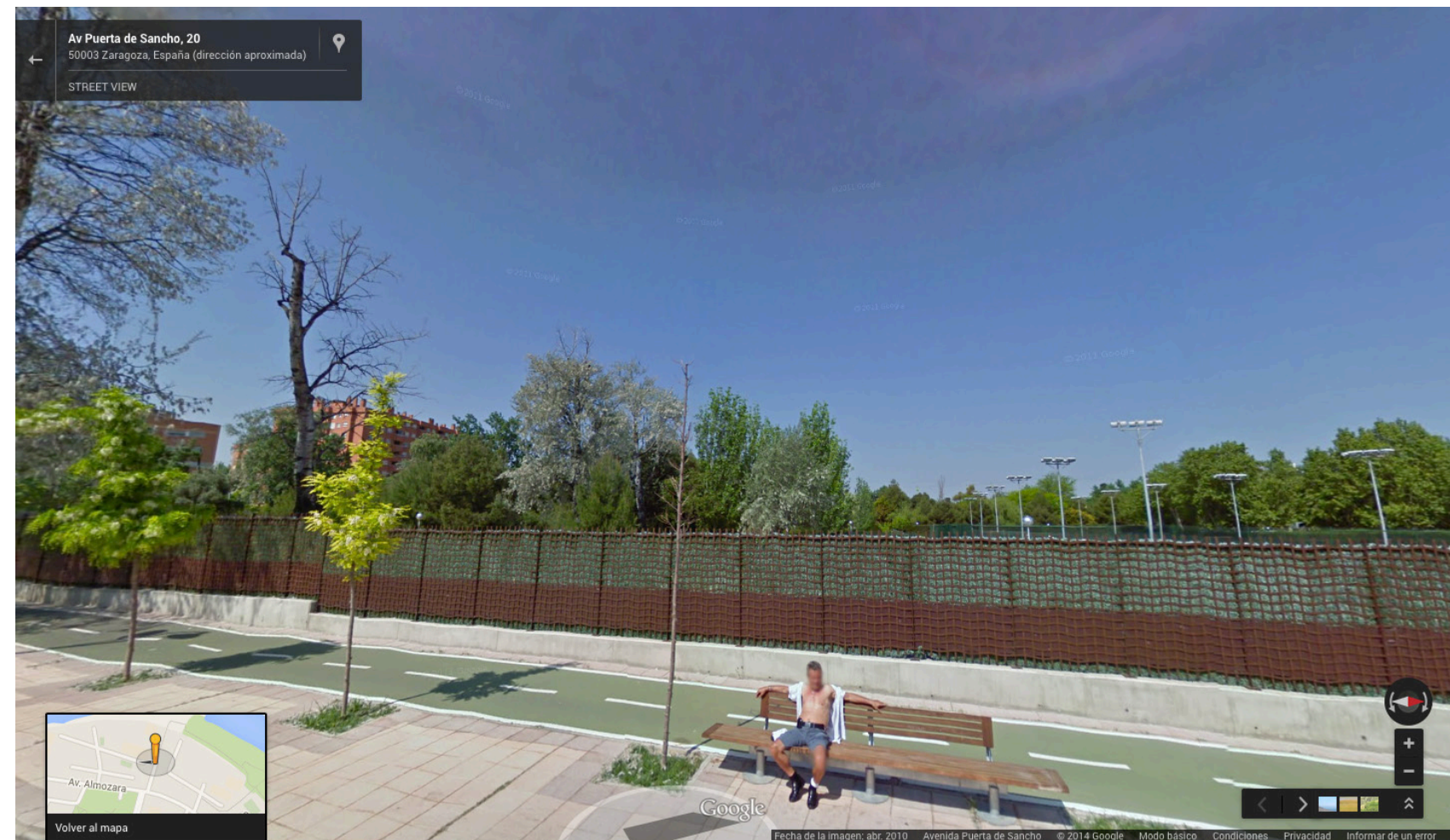
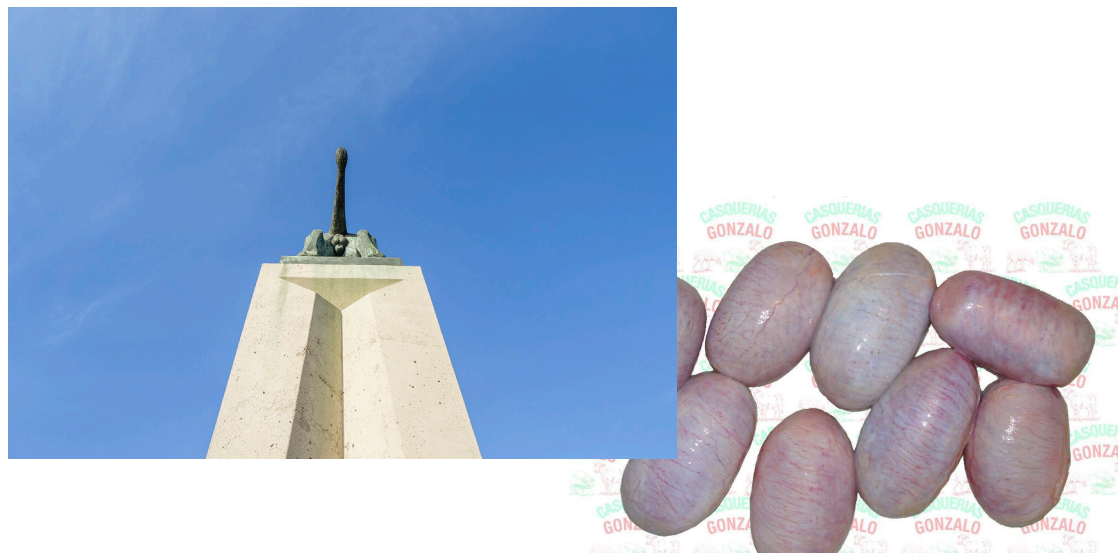
Hacemos referencia a una tradición que podemos remontar al simbolismo producido por el cambio de posición de horizontal a vertical de un dolmen, generando de este modo una transformación arquitectónica del espacio y dando lugar a toda una tradición posterior de caminantes que siguen transformando el espacio con sus paseos y derivas, comenzando por el mismo Baudelaire hasta los situacionistas en las vanguardias artísticas.

Conceptos como deriva han sido estudiados y experimentados a lo largo de gran parte de la historia del arte, ahora bien, dicho caminante ha sufrido transformaciones significativas con la llegada de internet a nuestras vidas y las transformación radical del espacio que esto conlleva.

El caminante que conocemos, ahora tiene que lidiar con un espacio cerodimensional que consta de una visualidad abstracta.

Este proyecto trata de reconducir al caminante contemporáneo partiendo de las teorías situacionistas lideradas por Guy Debord en las que la deriva se traslada a una práctica experimental centrada en el juego, el caminar como acto lúdico y resaltando el concepto de detournement o como lo conocemos hoy en día, apropiacionismo.

De este modo genero un cuaderno de deriva en el que englobo imágenes de tres niveles territoriales:



Derivas por la ciudad física en las que el caminante experimenta el espacio, derivas por google street view en las que el espacio recorrido es la virtualización de la ciudad física y derivas por el espacio internet en si mismo usando el hipervínculo como forma de recorrer el espacio.

La unión de estos tres tipos de imágenes crea una narración inconexa y abrumadora que caracteriza el espacio internet, que a su vez es hilada a través de una serie de textos que reconducen las imágenes en una única experiencia espacial.



LO es la primera palabra que se envió entre dos ordenadores comunicados en red por error, un fragmento que minutos después sería enviado completo, LOGIN.

Esta anécdota nos sirve de pretexto para definir parte de nuestra relación con la imagen contemporánea. Un juego entre la representación y el error, nuestros dedos y la máquina.

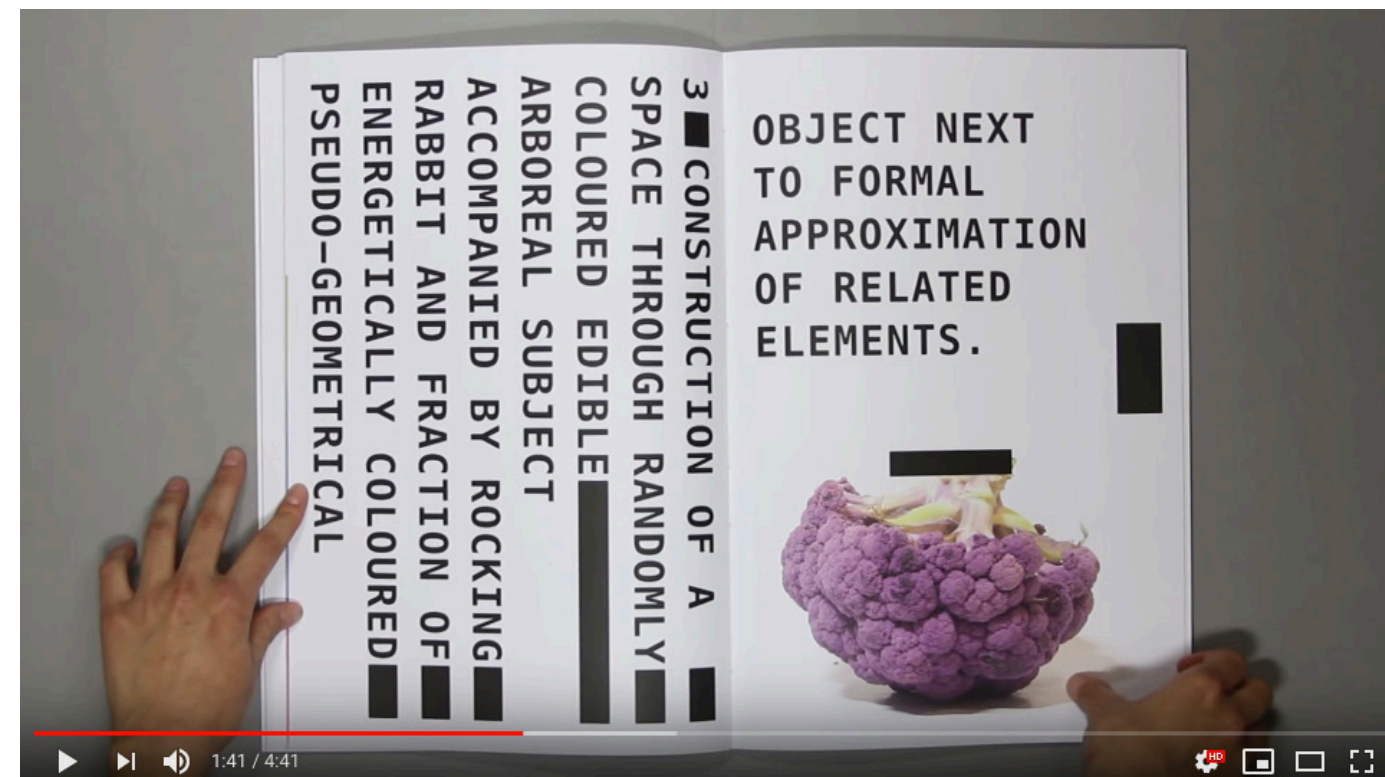
Con Login trato de representar de forma metafórica, el espacio que nos separa de un lado a otro de la pantalla, con el lenguaje como motor de construcción.

Esta idea nos lleva a observar objetos materiales cotidianos relacionándose entre sí a través de composiciones básicas, evidenciando de este modo la existencia de espacio físico. Estas composiciones pueden ser trasladadas al otro lado de la pantalla perdiendo su materialidad mediante el uso técnico del medio fotográfico, convirtiendo la materia en pixel.

Una vez perdido el control matérico y buscando esa conexión al otro lado de la red solo queda jugar con la lógica de todopoderoso Google, introduciendo nuestra colección de objetos-pixeles en su buscador de imágenes y perdiendo toda capacidad de decisión.

Google se apropiará de cada imagen transformándolas a través de una serie de parámetros marcados por formas y colores, quedando cada una desprovista de todo significado.

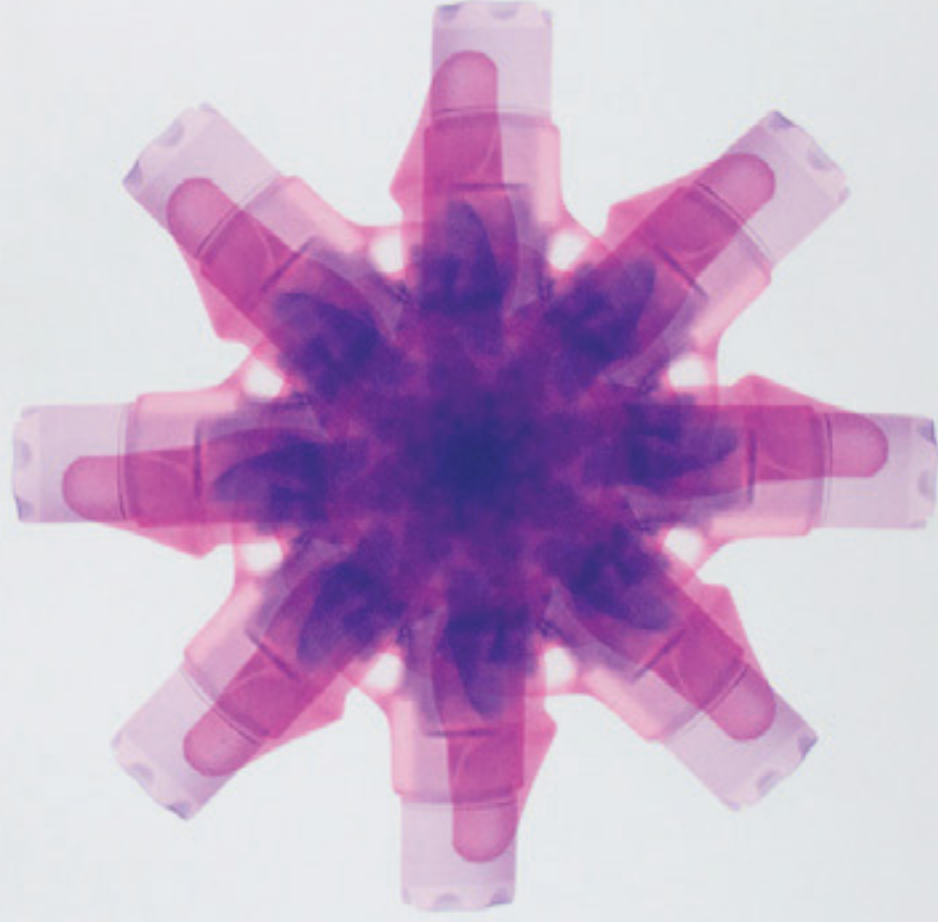
De este modo la experimentación de la imagen contemporánea puede concluir en la trascendencia al espacio cerodimensional mediante un diálogo o juego con la máquina regresando a su forma primigenia, el texto.



[https://www.youtube.com/watch?v=fOZfiMP\\_DiY](https://www.youtube.com/watch?v=fOZfiMP_DiY)



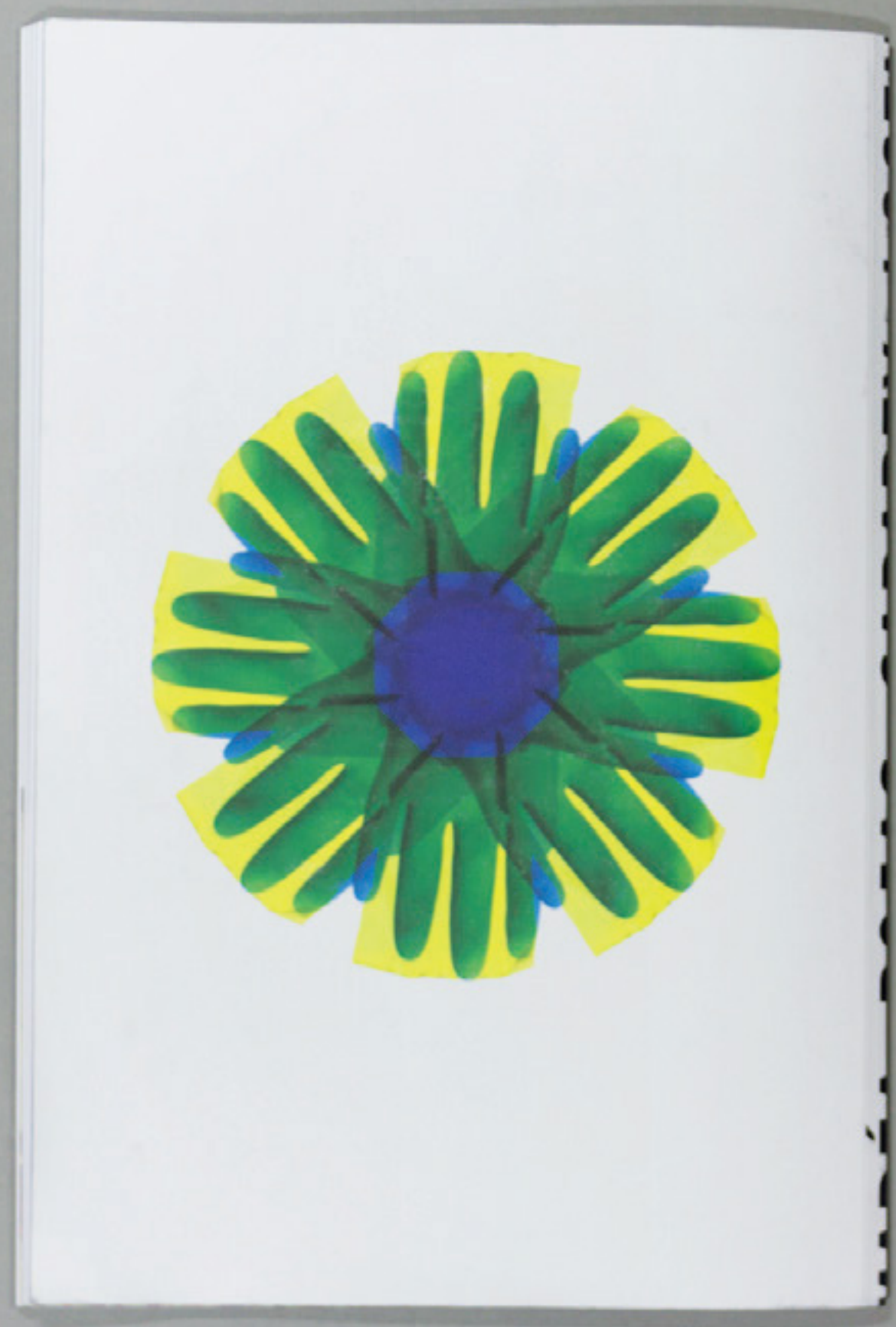
MARLA ROJAS CAPAPEY LOGIN



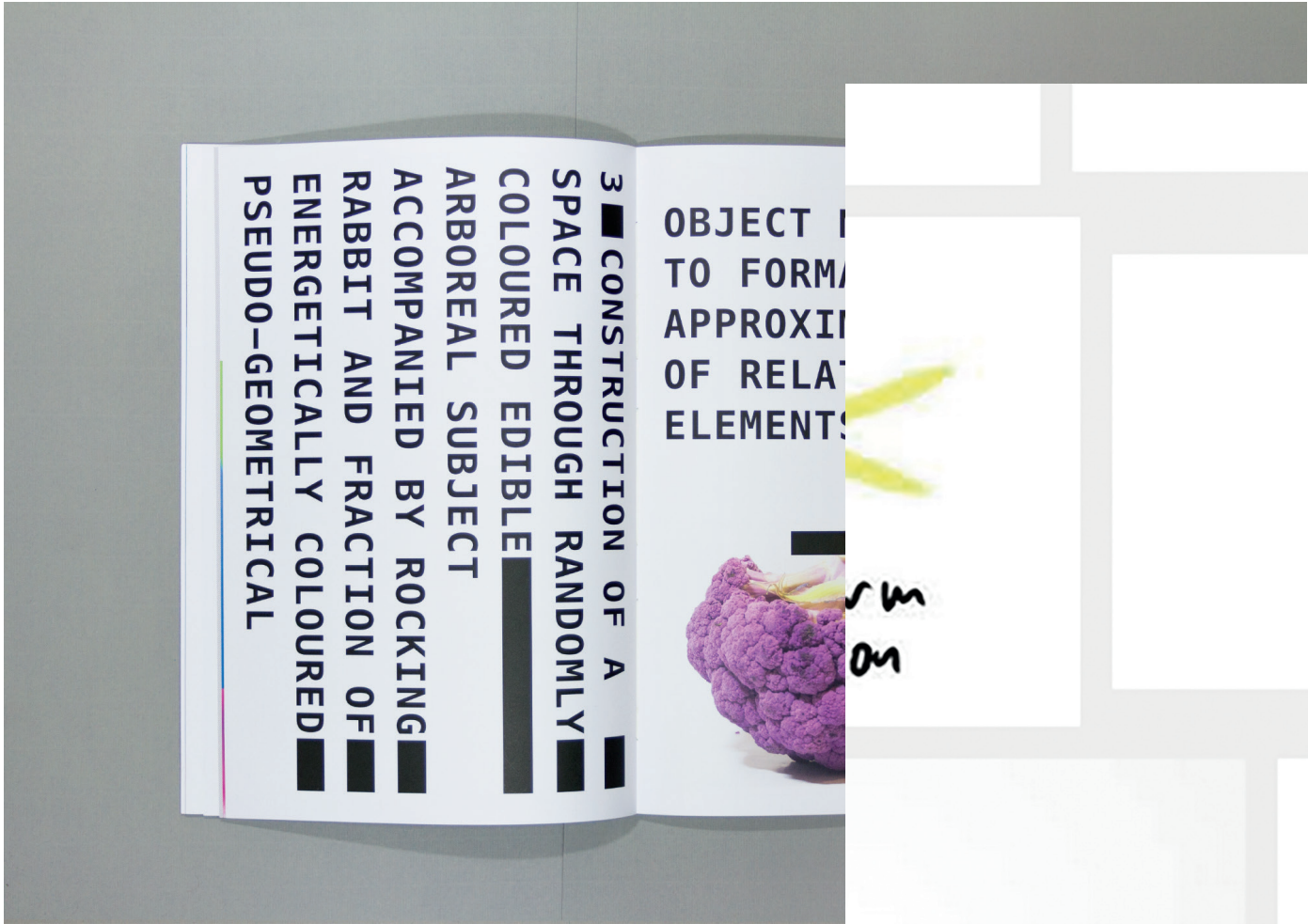
THIS DOCUMENT  
WAS PRODUCED  
WITH NO  
INTENTION  
OF CREATING  
ANY COHERENT  
ANALOGY WITH  
REALITY.  
CONSTRUCTION  
THE  
RELATIONAL

OF THE VIEW  
FOR DAMAGES  
RESPONSIBILITY  
THE AUTHOR  
LIKewise  
SURROUNDINGS.  
OF HER OWN  
STRUCTURE  
B





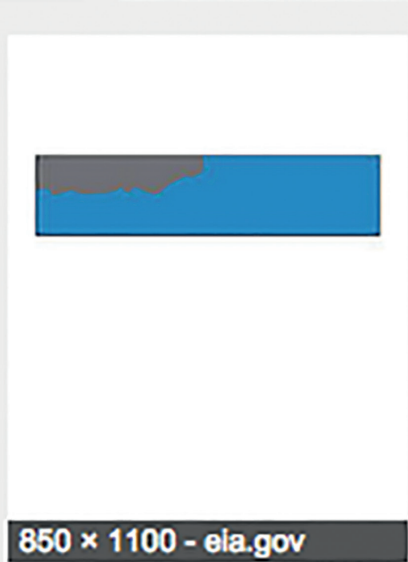




atomy



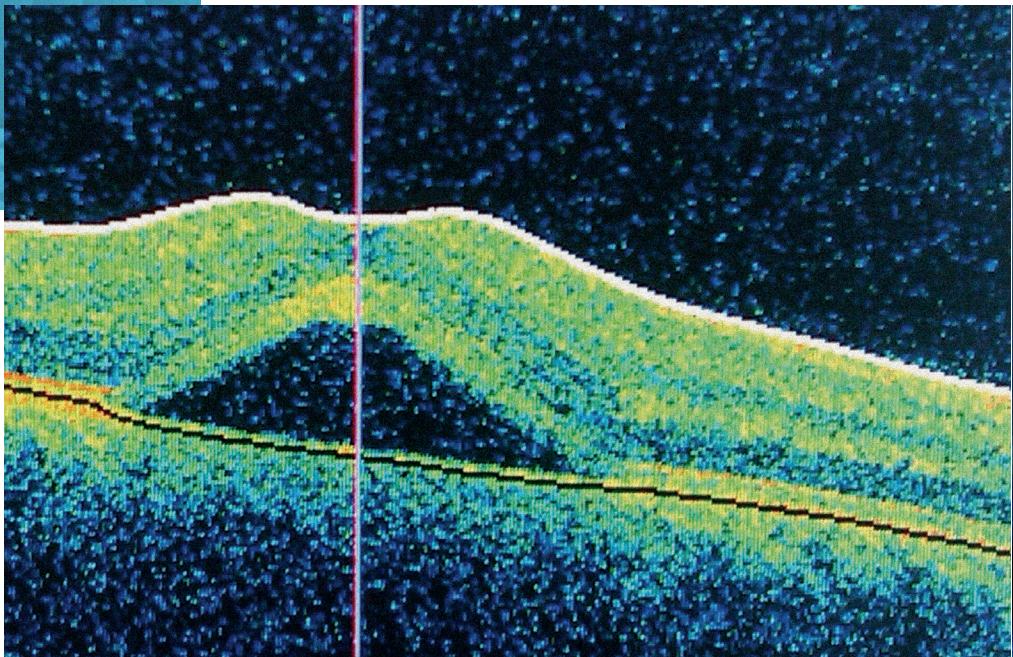
**WU**  
WIRTSCHAFTS  
UNIVERSITÄT  
WIEN VIENNA  
UNIVERSITY OF  
ECONOMICS  
AND BUSINESS



850 x 1100 - ela.gov













**// BLANK PAPER**  
**MADRID 2016**





**// UPLOAD/DOWNLOAD  
PHOTOESPAÑA  
MADRID 2017**









### 3 // (𑖦𑖫𑖪𑖫)

(𑖦𑖫𑖪𑖫) Alude al lenguaje en si mismo.

Un emoticono que da nombre a un proyecto con la intención de visibilizar la ambigüedad de lo que conocemos como imagen, un pictograma que se convierte en palabra aceptando los cambios en el lenguaje actual y la ruptura de paradigmas vigentes.

Asimismo analizo las estructuras y relaciones entre lenguaje e imagen, como conviven en un mismo plano.

En este proyecto me traslado directamente a la imagen on line, las imágenes que visibilizamos en internet como elementos codificados en texto para poder ser traducido y dar forma a las imágenes que vemos.


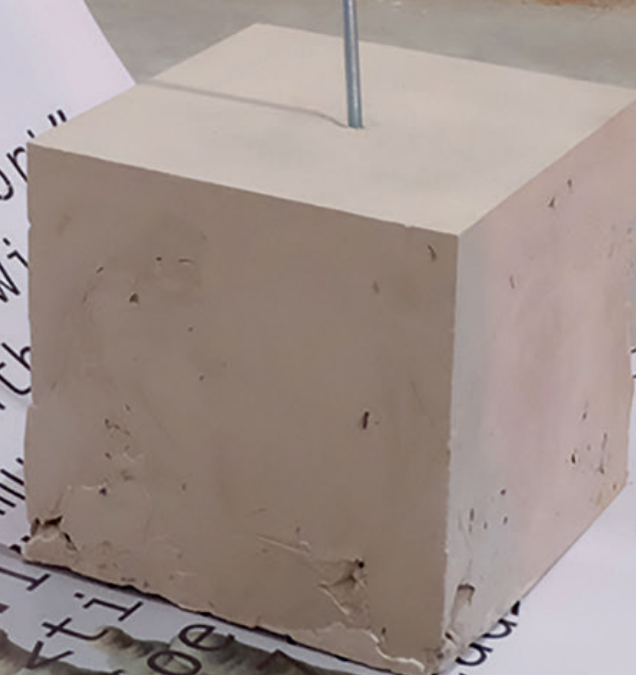
La puesta en sala que presento, consta de tres piezas para las que he decidido partir de la imagen de diferentes goethitas por la característica de este mineral que mantiene una apariencia artificial-virtual siendo un elemento natural participe de la composición terrestre.

Dos de las piezas son compuestas a través de imágenes encontrada en internet y el texto que es usado en lenguaje de programación para poder visibilizarlas. La tercera pieza es una foto tomada de una goethita propia que ironiza sobre la falta de texto de su imagen y por lo tanto su falta de visualidad, una imagen que no es imagen.

Mediante el uso de la goethita y la instalación aludo una vez más al proceso de construcción de nuevos lenguajes y de una nueva forma de construir imagen.







```
<head>
<meta
name="viewport"
content="width=device-width,
minimum-scale=1.0, maximum-scale=1.0" />
```





```
<head>
<meta name=
"viewport"
content=
"width=device
-width, &
minimum-scale
=0.1">
<title>hi
ta-95x6cmC-14
40601182.JPG
(1457x1600)
</title>
<head>
```







```
<head>
<meta name="error"
content="width=
device-widt,
minimum-scale=0.1"
>error.
<title>#nosoyimagen-
#mesientoconfusa-
#todoesto
#notextno
#realcomo
.jpg (?x?
</head>
```



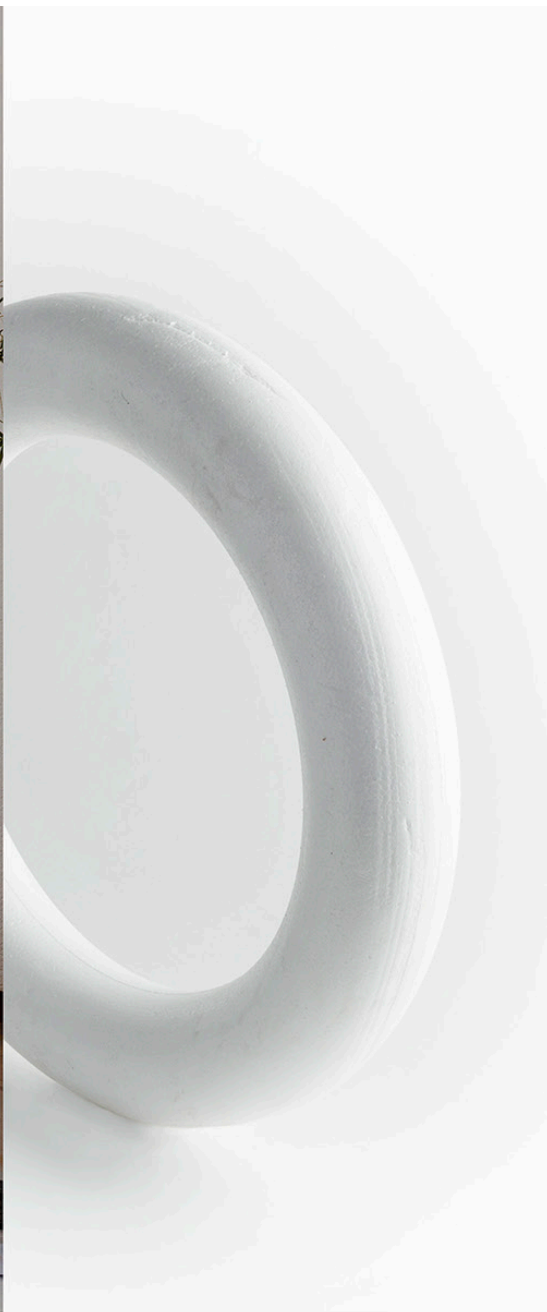


Géneros y generaciones es una propuesta comisariada por Inaki Domingo que busca reflexionar sobre la transición de un modelo de creación al otro a través de la puesta en común del trabajo de parejas de artistas de diferentes generaciones cuyo trabajo se inscribe, de forma más o menos rigurosa, dentro uno de los géneros clásicos (retrato, paisaje y bodegón). De este modo, tendrá lugar una serie de diálogos visuales intergeneracionales entre el proceso de trabajo de ambos, que dará como resultado una propuesta expositiva conjunta.

Además, y de forma colateral y subyacente, surgirán reflexiones como las siguientes: ¿Tiene sentido seguir reivindicando la categorización de los géneros artísticos en un sentido clásico, o por el contrario se hace necesario que asumamos su hibridación? ¿Existe algún criterio objetivo para definir cuándo un proyecto artístico está dentro o fuera de los límites de un género? Y aún más allá, ¿cómo ha evolucionado esta cuestión con el paso del tiempo, y cuál es la manera más sensata de abordarla de cara al futuro?

En esta exposición, el dúo María Rojas-Gonzalo Puch ha optado por la fusión, es decir, crear a modo de fotomontaje una obra híbrida. El resultado son imágenes atípicas fuera del espacio real de la fotografía ortodoxa. Ni escala, ni luz, ni contenido responden a una lógica discursiva produciendo una colisión entre monumentalidad y miniatura, escenificación y objetos que otorgan al documento un carácter enigmático.











**// GÉNEROS Y GENERACIONES  
LENS  
MADRID 2017**



# 5 // ㄱㅇㅇㅇㅇ

ㄱㅇㅇㅇㅇ Comienza como un conjunto de caracteres textuales que se leen como una imagen, en este primer punto hablamos de lenguaje, de palabra y comunicación que más adelante será desarrollado aludiendo al uso de imágenes compradas en internet y la búsqueda de la forma frente al contenido como analogía a los caracteres que componen el título de este proyecto.

La idea principal con la que se desarrolla este trabajo es plantear una reflexión acerca del consumo de imágenes, su transformación tras la inclusión de internet en nuestras vidas de forma masiva, como una segunda piel que se adhiere a nuestras rutinas, los dispositivos electrónicos como extensión del cuerpo.

ㄱㅇㅇㅇㅇ entiende la imagen como estructura viva, como dispositivo que va más allá del contenido que representa para mostrarnos la plasticidad de un elemento que puede ser manipulado, generando límites en los que comienza un proceso de hibridación con otras disciplinas. ¿Hasta donde llega el discurso que sujeta la imagen fotográfica a una serie de soportes o convencionalismos?

En la estructura del proyecto presentado, nos encontramos con una serie de imágenes que presentan composiciones limpias y sencillas a través de una gama cromática entre blancos, grises y colores rosados, cuyo contenido nos muestra objetos cotidianos de uso en el hogar que aluden a un proyecto cuya intención principal es vaciar de contenido la imagen para llegar a la estructura de la misma, elimina la información subyacente de ésta, entendiéndola como estructura en transformación.

Este tipo de proyecto es el resultado de analizar del mismo modo el uso de la imagen en la era postinternet asumiendo la pantalla. La imagen como resultado de un tipo de consumo rápido que establece un diálogo con el espectador a través del conjunto de formas y jugando con diversos materiales entre lo rígido y lo blando, lo opaco y lo translúcido.

Por ello la disposición en sala de ㄱㅇㅇㅇㅇ se presenta como un elemento de autoconsumo que aúna factores publicitarios como fotografías producidas en conexión con el uso de imágenes adquiridas en bancos online, un supermercado de la imagen donde adquirir el producto deseado, sin envases, directas a tu escritorio.

Este tipo de uso de las fotografías hace que la idea de autoría de la imagen quede supeditada al uso que se hace de ellas y en un momento en el que lo primordial no es hablar del contenido de la imagen si no de su estructura, encuentro en estos bancos de imágenes una respuesta directa a una necesidad que es desligar el contenido de la forma.

Este discurso ha ido evolucionando a lo largo de la historia y podemos encontrarlo con claridad en el dotourment situacionista en el que la apropiación de elementos publicitarios para uso artístico era una de sus premisas y ha sido desarrollado a lo largo de la historia del arte.

ㄱㅇㅇㅇㅇ se representa a si mismo como un prototipo de lo que pudiera ser, un catálogo diseñado para ser completado, huecos vacíos que son rellenados por imágenes para generar una idea de lo que es.

El montaje expositivo esta diseñado de forma en que el juego entre la saturación y el vacío quede presente, en el que la forma del objeto se relacione con el espacio y la fotografía se convierta en un ente maleable y el espectador pueda trascender la visibilidad de la misma para desarrollar una idea conjunta de fotografía, texturas, color, materiales todo como un mismo mensaje.

La disposición pretende aludir a conceptos como producción, montaje, catálogo, etc. La ironía entre la inmaterialidad de la imagen digital y virtual en contraposición al traslado de ésta al espacio físico en el que ocupa un volumen determinado, la entidad real de la imagen virtual que puede ser manipulada en sus tres dimensiones.









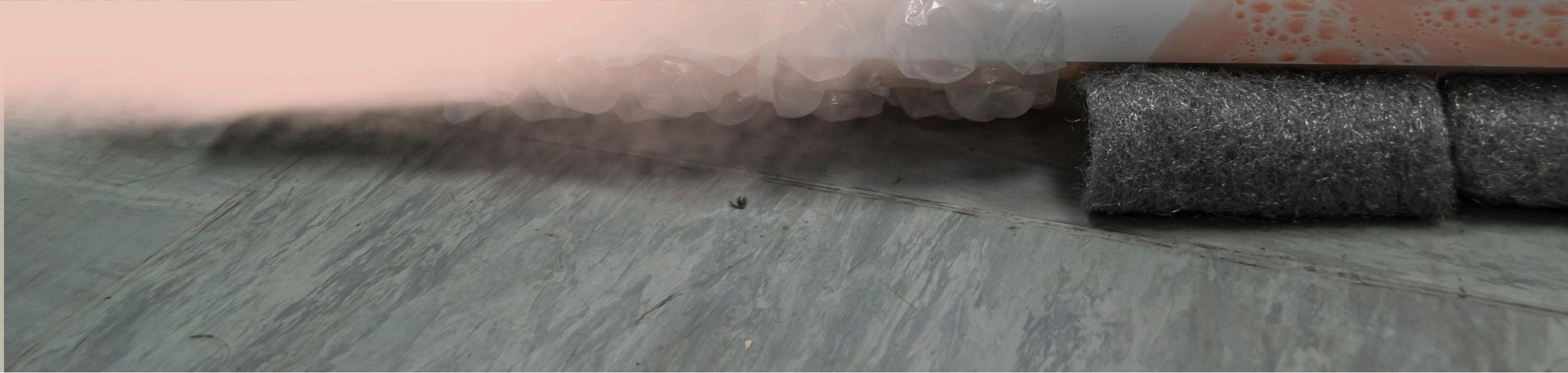




// BETA  
POP UP EXHIBITION  
MADRID 2018









# BETA

pop-up exhibition



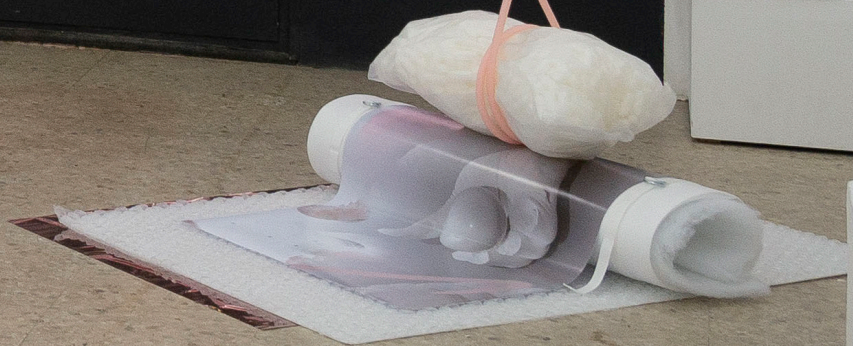




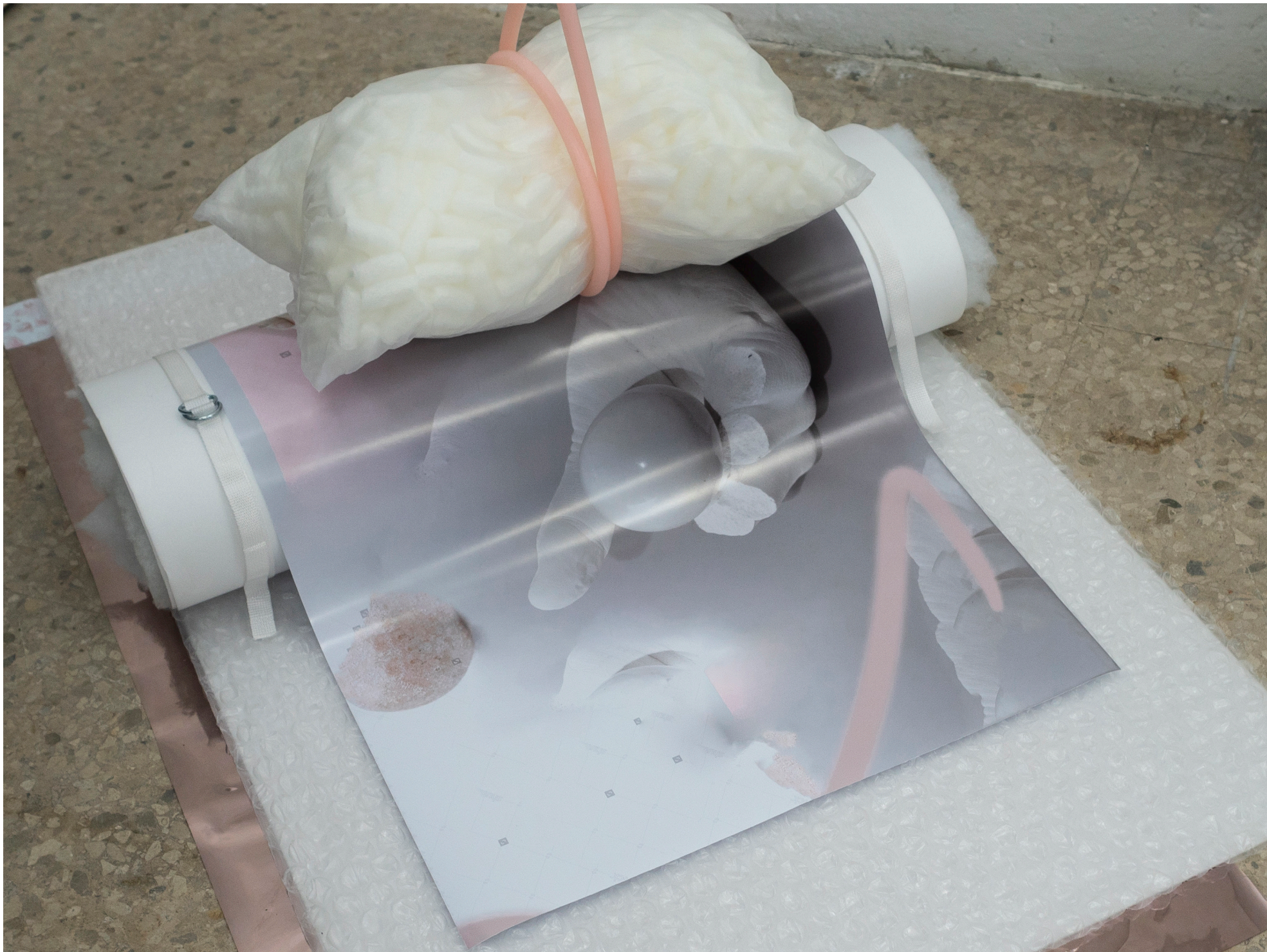




















[https://www.youtube.com/watch?v=kKe\\_zsZL5Yg](https://www.youtube.com/watch?v=kKe_zsZL5Yg)



María Rojas (Zaragoza, 1987) tenía 20 años cuando Internet se instaló de manera radical como una segunda piel en nuestras vidas. Fue entonces cuando comienza su formación profesional, primero como técnico superior en escultura artística, posteriormente realizando estudios en video-arte, fotografía, arte sonoro, nuevas tecnologías. Artista *post-millennial*. Hoy en día descubrimos el mundo a través de pantallas digitales que dan acceso a una realidad fluida, compleja y patrullada. La pantalla también como parte esencial de su estudio como artista, y el espacio de arte como el escenario deseado donde poder desplegar el juego experimental en el que el mundo digital y el real se funden en un abrazo incómodo. Rojas ha vivido la dictadura de la estética del considerado primer movimiento de vanguardia del siglo XXI: el post-Internet, la mañana que siguió a la luna de miel del matrimonio entre Arte, Vida e Internet.

ㄣㄣㄣㄣㄣㄣ es la primera individual de Rojas en la galería Antonia Puyó. Impresiones digitales, esculturas, instalaciones. Los dispositivos electrónicos como extensión del cuerpo que juntos crean algo que se intuye entre lo opaco y lo translúcido, entre lo duro y lo blando. Lo que anuncia y sugiere el título, es que todo es en realidad lenguaje e información, ceros y unos, pero sin embargo, nada se lee, todo se digiere como imagen; se consume rápida y superficialmente. Ya en el 2011 Kenneth Goldsmith en su célebre ensayo *Uncreative Writing* analizaba cómo se desarrollan el lenguaje, la escritura y el texto en la era digital actual. Nos habla de cómo la era digital e Internet han influido en la nueva producción artística y cómo se desarrolla la relación arte/lenguaje/Internet en la actualidad. Todo es texto, o mejor dicho hipertexto, porque debajo de la delgada piel de las fotos, videos, gráficos, y pistas de sonido con las que tratamos de continuo en las pantallas, se encuentran kilómetros y kilómetros de lenguaje. Un exceso de hiper-textualidad que ha hecho que todo se haya convertido en un terreno de disloque, caos y confusión. La transversalidad se presenta como opción obligada que permite acoplar la complejidad y contradicción de los extremos. Las palabras por un momento dejan de ser meros vehículos de contenido, para pasar a ser tratadas teniendo en cuenta su dimensión material, oscilando de la transparencia a la opacidad y del qué al cómo. Goldsmith también habla de cómo ciertos movimientos de vanguardia se activaban en el contexto actual. En el caso de Rojas nos topamos con estrategias cercanas al *détournement* o a la apropiación. Un natural cortar y pegar lo que ya existe para poder manejar todo el matorral de información con el que nos topamos, en constante cuestionamiento de la autoría. Un trasladar imágenes y textos de un sitio a otro haciendo emerger el contexto como el nuevo significado. Obras que se crean tomando prestado lo ya existente, que sirven para generar debate y reflexión más que lectura. En este caso también hablaremos de la inestabilidad fluida de muchos trabajos, de la borrosa diferencia entre el ver y el pensar que desencadenan ciertas obras. La diferencia entre obra y su enunciación lingüística, su fluidez formal y la vacilación de contenido, generando lo que se ha llamado la post-imagen o la imagen fantasmal.

Otro aspecto interesante que desarrolla Rojas en su práctica es en torno a la fotografía en un momento muy rico de su historiografía. La fotografía por fin mirándose a sí misma, abandonando el lastre de la funcionalidad y la responsabilidad para con la verdad y con el mundo. La era de la post-verdad, vivir con la trampa y explorar a partir de ahí. Habitamos una sociedad hiper-moderna dominada por el consumo del exceso y la urgencia. Una situación caracterizada por el agotamiento baldío, la devaluación de la imagen y el colapso narrativo, en el que la fotografía es explorada como práctica intermedia, situada en contextos dispares y aspirando a hibridar y traspasar fronteras. La fotografía asume un nuevo rol como contenedor en expansión de disciplinas como la pintura, la escultura o la instalación. Un salto hacia lo tridimensional haciendo que el papel deje de ser soporte de una imagen para hacerse el protagonista de la acción. Se piensa la fotografía más como estructura y objeto, entrando en el discurso de lo tridimensional y considerando la materialidad de la imagen. Una muestra que plantea la imagen híbrida como el nuevo paradigma.

Ya desde proyectos como LOGIN, María Rojas se propuso explorar la capacidad del lenguaje para construir espacio, la disposición objetual de un imaginario cotidiano y el supermercado de la imagen. Con esta individual continúa esta misión, explorando la dimensión material del lenguaje, la fluidez, plasticidad o maleabilidad que deriva de la variedad apabullante de soportes-contenedores que éste recibe en Internet.

Por Cristina Anglada



Continuando una línea de investigación basada en las estéticas postinternet, en esta propuesta marcada por los conceptos ‘feminismo y feminidad’ centro la mirada en el papel asignado para las artistas net art, para las creadoras que no entramos en la imagen canónica de hombre heterosexual creador. Un mundo lleno de clichés e imágenes estereotipadas desde las que trabajar.

Muchas de las artistas net art se encuentran reformulando el concepto de cuerpo, género e identidad, un trabajo desde la colectividad que nos ofrecen las redes sociales e internet, desde la viralización que supone exponerse de forma masiva a uno mismo.

Estas corrientes de artistas net art que rompen cánones impuestos son totalmente necesarias y realmente emancipadoras, ampliando un discurso hasta ahora bastante hermético, donde los referentes crecen constantemente y se rompen barreras que nos limitan.

Pero ahora bien, existe un problema cuando la opinión y mirada de lo no normativo se ve reducida a una intervención y debate sobre género e identidad.

¿Donde se encuentra las miradas alternas en otros debates? ¿Por que se ve reducida su opinión a hablar de género e identidad? ¿Por que los hombres tienen cabida en cualquier tipo de proyecto y las demás ven reducido el espacio de opinión para hablar desde esa otra mirada, desde esa mirada femenina?

Este proyecto trata de apropiarse parte de los clichés que se nos imponen, e ironizar sobre el papel que supuestamente nos identifica como creadoras reapropiando nuestra identidad.









## 2. ZONA ZERO

Cuando Dios se puso manos a la obra estaba cansado, cansado y sin plata. Como buen creativo se las daba de todopoderoso pero a mitad de camino se quedó sin presupuesto.

Nos hizo creer que éramos finitos, todo por la pereza de ponerse con el crowdfunding que daría fin a su obra maestra.

Lo que no sabía era que intrínseca a su pequeña creación, nos dejó su legado low cost que todo lo puede, las artimañas de ese alquimista que necesita apoderarse de sí mismo y terminar de construirse.

En su esencia, descubrirnos la capacidad de autodiseñarnos por el módico precio de 3 euros sin iva.

Siglos de desarrollo tecnológico para poder imaginarnos con libre albedrío.

De este modo, dejamos en nuestra zona cero un legado de residuos color rosa vapor con el que se esfuma ese momento de creernos eternos.





























**MADRID 2019**



**MARIA ROJAS**